



La danza de Shiva.

1. LA DANZA CÓSMICA

INTRODUCCIÓN

Si un símbolo pudiera expresar ampliamente el espíritu del Tantra, ciertamente sería el de «Naṭarāja», la imagen de Shiva ejecutando la Danza Cósmica. En su novela «Isla» Aldous Huxley eligió a Naṭarāja como símbolo mediante el cual los personajes confrontan el sentido de la vida:

«Danzando en todos los mundos a la vez y ante todo en el mundo de la materia. Observen el gran halo redondo, orlado por los símbolos del fuego, dentro del cual Dios está danzando. Representa la naturaleza, el mundo de la materia y la energía. Dentro de él, Shiva baila la danza del eterno transformarse y disolverse. Es su «Liila», su juego Cósmico que Él juega por jugar, como un niño. Pero este niño es el orden de la vida. Sus juguetes son galaxias, su lugar de recreo es el espacio infinito y, entre los dedos, cada intervalo es de millones de años luz.

Él juega entre las estrellas y dentro de los átomos. Pero también juega dentro de cada ser viviente, de cada criatura sensible, de cada niño, hombre y mujer».

El Tantra representa el esfuerzo de penetrar en el eslabón místico situado entre lo finito y lo infinito, entre el individuo y el cosmos. Mientras que para algunos, lo que es espiritual parece excluir lo mundano, en el Tantra los

dos aspectos se reconcilian armoniosamente. La Iluminación espiritual y el logro individual son necesidades complementarias para la existencia. Cada aspecto de la vida se convierte en una parte esencial del Tantra, ya sean los alimentos y la salud o la filosofía y la meditación. Al canalizarlos en la conciencia apropiada, todo se vuelve parte del fluir a la perfección humana y la liberación espiritual.

Aún cuando algunos aspectos del Tantra pueden surgir natural y espontáneamente, lo vasto de su alcance y lo intrincado de sus prácticas hacen de esta una ciencia difícil de dominar. Ciertamente no se puede exponer en profundidad en un solo libro, tal como lo reconocieron los escritores más renombrados del tema. El Tantra es una ciencia que se debe aprender y practicar con la asistencia y guía de un preceptor espiritual que sea, al mismo tiempo, experto en sus prácticas y un guía amoroso. Este libro se basa en las enseñanzas de tal personalidad, Shrii Shrii Anandamurti. No es en modo alguno un estudio profundo, es tan solo una introducción.

A riesgo de simplificar al máximo algunos de los más complejos conceptos, se ha hecho el esfuerzo de presentarlos en forma fácil de comprender, esperando que esté claro para las personas que por primera vez tienen contacto con el Tantra, y así puedan beneficiarse de su aplicación práctica en la vida diaria.

Por razones similares, se ha restringido al máximo el uso del sánscrito, excepto cuando no hay palabras equivalentes en español. En estos casos se introducen las explicaciones de los términos dentro del contexto que se utiliza. También se incluye un glosario al final del libro para facilitar la referencia.

[Hay que tener presente que en las palabras en sánscrito, la letra c se pronuncia como ch, por ejemplo la palabra «cakra» se debe leer chacra; también, es necesario el uso de tildes en algunas letras, dado que el alfabeto sánscrito consta de 50 sonidos, parte de los cuales no existen en las lenguas occidentales.]

La inspiración para este libro proviene de los instructores de meditación que sintieron la necesidad de contar con un manual que resuma los fundamentos esenciales del Tantra. Los doce capítulos siguientes se basan en un curso que comprende doce talleres impartidos extensamente en diferentes países.

Los editores